



LIDENZA

MELODIES

pour CHANT et PIANO

R. STABILIMENTO
TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
MILAN
ROME-NAPLES-PALERME
PARIS-LONDRES
MEDAILLE D'OR EXPOSITION
UNIVERSELLE PARIS
1889

Hohenstein

A Monsieur Jules De Soria



Riant Portrait

Mélodie

Vers de

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

Musique de

L. DENZA

1
Soprano ou Ténor



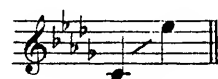
95006

2
Mezzo-Sop. ou Bar.



95007

3
Cont. ou Basse



95008

Fr. 3. — nets 1.50
3/- net 1/6

R^o STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editeurs — Imprimeurs

MILAN



NAPLES



PALERME



ROME

PARIS

LONDRES

46, Boulevard Haussmann, 46.

(À L'ANGLE DE LA RUE MOCADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)



RIANT PORTRAIT

Riant portrait, tourment de mon désir,
Muet Amour, si loin de ton modèle !
Ombre imparfaite du plaisir,
Tu seras pourtant plus fidèle.

De ta gaîté je me plains aujourd'hui ;
Mais si jamais il cesse de m'entendre,
A toi je me plaindrai de lui,
Et tu me paraîtras plus tendre .

Si tu n'as pas, pour aller à mon cœur,
Son œil brûlant et son parler de flamme,
Par un accent doux et trompeur
Tu n'égareras pas mon âme.

Sans trouble, à toi je livre mon secret.
S'il était là, je fuirais vite, vite.
Je suis seule... Ah ! riant portrait,
Que n'es-tu celui que j'évite !

MARCELINE DESBORDES-VALMORE

RIANT PORTRAIT

MÉLODIE

Vers de
MARCELINE DESBORDES-VALMORE

N.2

Musique de

L. Denza

ANDANTE

elegante

The piano introduction is written for a grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a half rest in the treble and a half note B-flat in the bass. The melody in the treble is marked 'elegante' and features a series of eighth and quarter notes, with a long slur over the first two measures. The bass part provides harmonic support with chords and single notes.

CHANT

p

The vocal entry is on a single staff in B-flat major, 3/4 time. It begins with a half rest followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a half note B-flat in the bass and a half note B-flat in the treble, then moving into a more active accompaniment. The lyrics 'Riant por-trait, tour-ment de mon dé-sir,..... Mu-et A-' are written below the vocal staff.

pp rit:.....

The vocal entry continues on a single staff, with the melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues on a grand staff. The lyrics '-mour, si loin de ton mo-dè-le! Ombre im-par-fai-te du plai-' are written below the vocal staff. The tempo marking 'rit. col canto' appears below the piano staff in the second measure.

a tempo

- sir, Tu se - ras pour - tant plus fi - dè - le..... De ta gai -

a tempo

- tè je me plains au - jour d'hui;..... Mais si ja - mais il ces - se de m'en -

un poco rit.

- ten - dre,..... A toi je me plain - drai de lui,..... Et

col canto

tu me pa - raî - tras plus ten - dre.

p

Si tu n'as pas, pour al - ler à mon

p

pp rit:.....

cœur,..... Son œil brû - lant et son par - ler de flam - me, Par un ac -

rit. col canto.....

a tempo

- cent..... doux et trom - peur Tu n'é - ga - re - ras pas mon â - me.....

a tempo

..... Sans trouble, à toi je livre mon secret..... S'il était

col canto

Lento

là, ie fui-rai-s vi-te, vi-te..... Se suis seu-le.... Ah! riant por-

col canto

ten.

- trait, Que n'es-tu ce-lui que j'é-vi-te!.....

lento